

Tavoli Tables



Tavolo

design Maurizio Peregalli, 1984



Struttura / Frame

nero gofrato - bianco gofrato
embossed black - embossed white

Piano / Top

linoleum nero - Fenix NTM bianco
black linoleum - Fenix NTM white

Tavolo Table

90 x 90 x H 74 cm
160 x 90 x H 74 cm
180 x 90 x H 74 cm
200 x 90 x H 74 cm
240 x 90 x H 74 cm
280 x 120 x H 74 cm

Versione per esterni a pag. 208
See outdoor version at pag. 208





Tavolo Office

design Maurizio Peregalli, 1984



Struttura / Frame
nero gofrato - bianco gofrato
embossed black - embossed white

Piano / Top
linoleum nero - Fenix NTM bianco
black linoleum - Fenix NTM white

Optional
passacavi
cable management

Tavolo Office Table
90 x 90 x H 74 cm
160 x 90 x H 74 cm
180 x 90 x H 74 cm
200 x 90 x H 74 cm
240 x 90 x H 74 cm
280 x 120 x H 74 cm

Modulo Laterale / Return Table
80 x 50 x H 74 cm

Passacavi / Cable Management
8 x 8 cm
18 x 5 cm



Tavolo Art

design Maurizio Peregalli, 2022



Struttura e piano / Frame and top
trattamento artistico ruggine
e verniciatura trasparente opaca
*artistic rusty treatment
and opaque transparent painting*

Tavolo Art Table
200 x 90 x H 74 cm
240 x 90 x H 74 cm



Big Gim

design Franco Raggi, 2015

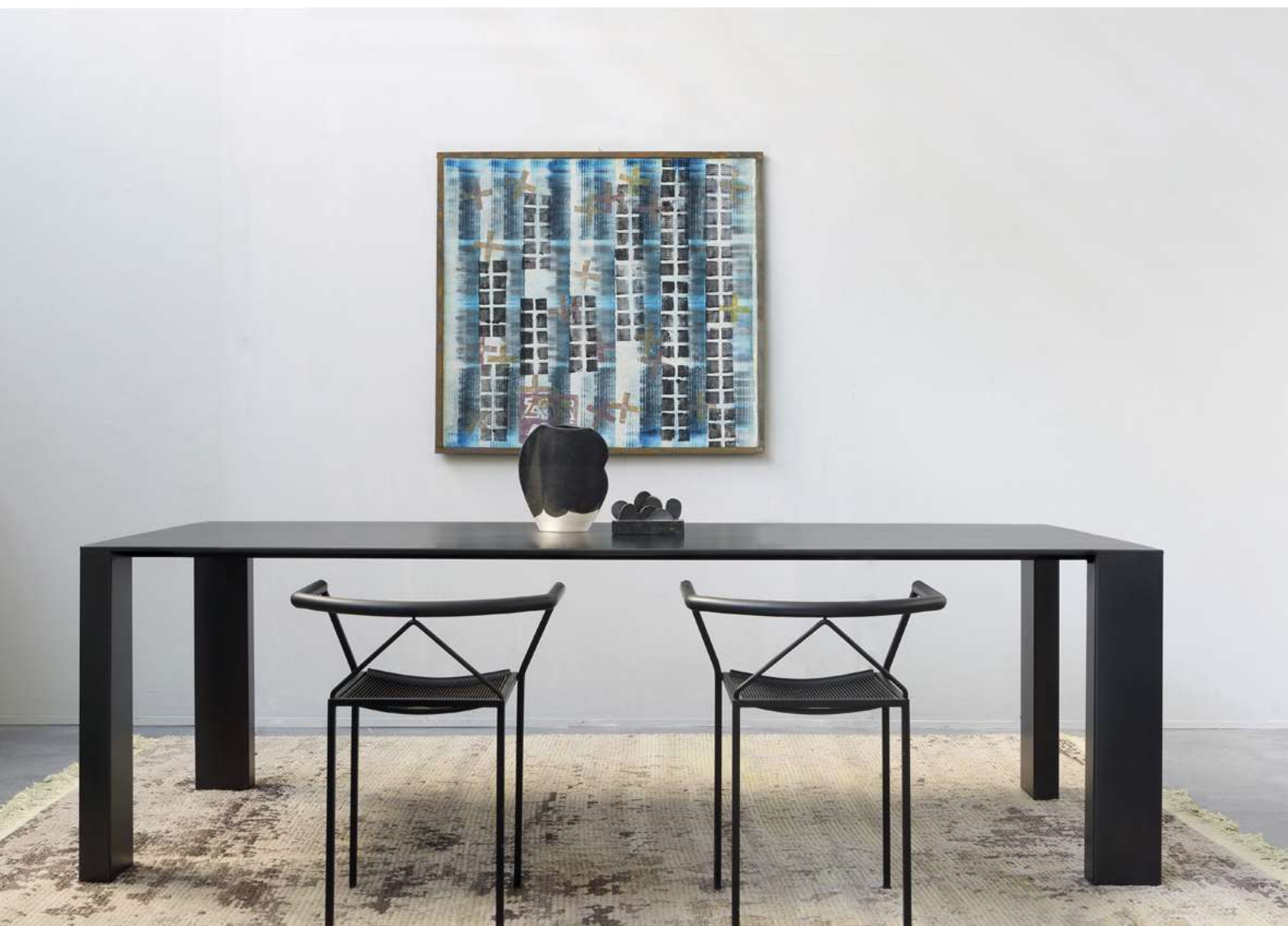


Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - bianco gofrato
black phosphatized sheet steel - embossed white

Big Gim Table

200 x 90 x H 74 cm
240 x 100 x H 74 cm





Big Irony

design Maurizio Peregalli, 2000



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - color ruggine gofrato
- bianco gofrato - grigio canna di fucile

*black phosphatized sheet steel - embossed rust colour
- embossed white - gunmetal colour*

Big Irony Table

160 x 80 x H 73 cm

200 x 90 x H 73 cm

238 x 100 x H 73 cm

288 x 114 x H 73 cm

135 x 135 x H 73 cm

Versione per esterni a pag. 206
See outdoor version at pag. 206



Big Irony Round

design Maurizio Peregalli, 2012



Struttura e Piano / Frame and Top
nero ramato sablé
copper black sand-touch

Big Irony Round Table
Ø 147 x H 73 cm





Tommaso

design Doriana & Massimiliano Fuksas, 2009



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - color grigio cemento
black phosphatized sheet steel - concrete grey colour

Tommaso Table

180 x 90 x H 73 cm

230 x 90 x H 73 cm

280 x 100 x H 73 cm

Versione per esterni a pag. 210
See outdoor version at pag. 210



Big Brother

design Maurizio Peregalli, 2016



Struttura / Frame
nero ramato sablè
copper black sand-touch

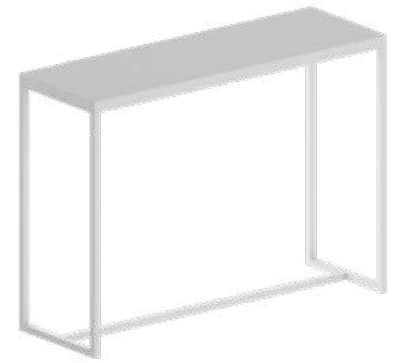
Piano / Top
HPL nero - HPL finitura ruggine
HPL black - HPL rusty finish

Big Brother Table
200 x 90 x H 73 cm
240 x 100 x H 73 cm



Big Brother High Table

design Maurizio Peregalli, 2010



Struttura / Frame

nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Piano / Top

laminato nero - laminato bianco
black laminate - white laminate

Big Brother High Table

150 x 50 x H 108 cm



Augustin

design Maurizio Peregalli, 2021



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - nero ramato sablé
black phosphatized sheet steel
- copper black sand-touch

Augustin Table
220 x 88 x H 74 cm



Big Irony Desk

design Maurizio Peregalli, 2006



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero
black phosphatized sheet steel

Big Irony Desk

160 x 75 x H 72 cm
200 x 90 x H 72 cm





Solitaire Bureau

design Maurizio Peregalli, 2010



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - grigio canna di fucile
black phosphatized sheet steel - gunmetal colour

Solitaire Bureau

87 x 42 x H 74 cm
120 x 60 x H 74 cm





Mini Tavolo

design Maurizio Peregalli, 2004 / 2018



Struttura / Frame

nero gofrato
embossed black

Piano / Top

HPL finitura ruggine
- legno stagionato di rovere massiccio
HPL rusty finish - solid aged oak wood

Mini Tavolo Table

69 x 69 x H 73 / 74 cm

99 x 99 x H 73 / 74 cm



Old Times Table

design Maurizio Peregalli, 2014 - 2025



Struttura / Frame
nero ramato sablé
copper black sand-touch

Piano / Top
legno massiccio di ulivo stagionato, lucidato
aged solid olive wood, polished

Old Times Table
new size 190/200 x 95/100 x H 73 cm





Forme, materia, magma, linee si fondono per comporre ritmi oggettuali.
La struttura prende il suo posto e si lascia consumare.

*Shapes, substances, magma, lines merge to form object rhythm.
The structure takes its place and allows to be consumed.*

Storia

History

ZEUS nasce nel 1984 dall'idea di un gruppo di amici con la voglia ed il piacere di scambiare esperienze nel settore del design, della moda e dell'arte, con il fine di condividere le proprie idee, contaminandosi a vicenda.

Scelgono il nome ZEUS, la divinità per eccellenza, volutamente con un po' di arroganza. Un gruppo di giovani designer non del tutto convinti dal postmodernismo colorato ed eclatante si riconosceva in una filosofia di design della sintesi: il gruppo ZEUS proponeva arredi minimalisti, neri, chic.

Nel 1985 ZEUS presenta nel proprio negozio la prima collezione design di Maurizio Peregalli con i prodotti "archetipo": Sedia – Tavolo – Poltroncina – Savonarola – Panca – Sgabello. Era la prima volta, con le debite eccezioni, che una giovane azienda esponeva durante il Salone del Mobile nel proprio showroom, dando inizio al Fuorisalone, appuntamento consolidato poi nel corso degli anni.

Nel tempo sono seguite tante altre presentazioni e la prima collezione è sempre in produzione, segno di una progettazione iconica e slegata dai trend del momento. Il catalogo ZEUS col tempo si è ampliato, arricchendosi di prodotti progettati principalmente da Maurizio Peregalli ma anche da Ron Arad, Doriana e Massimiliano Fuksas, Marie Christine Dorner, Franco Raggi, Roberto Tognon, Krit Jiratkaruen.

Oggi ZEUS continua a proporre prodotti minimal senza tempo, con la stessa passione e spirito di sperimentazione che la contraddistinguono sin dagli inizi.

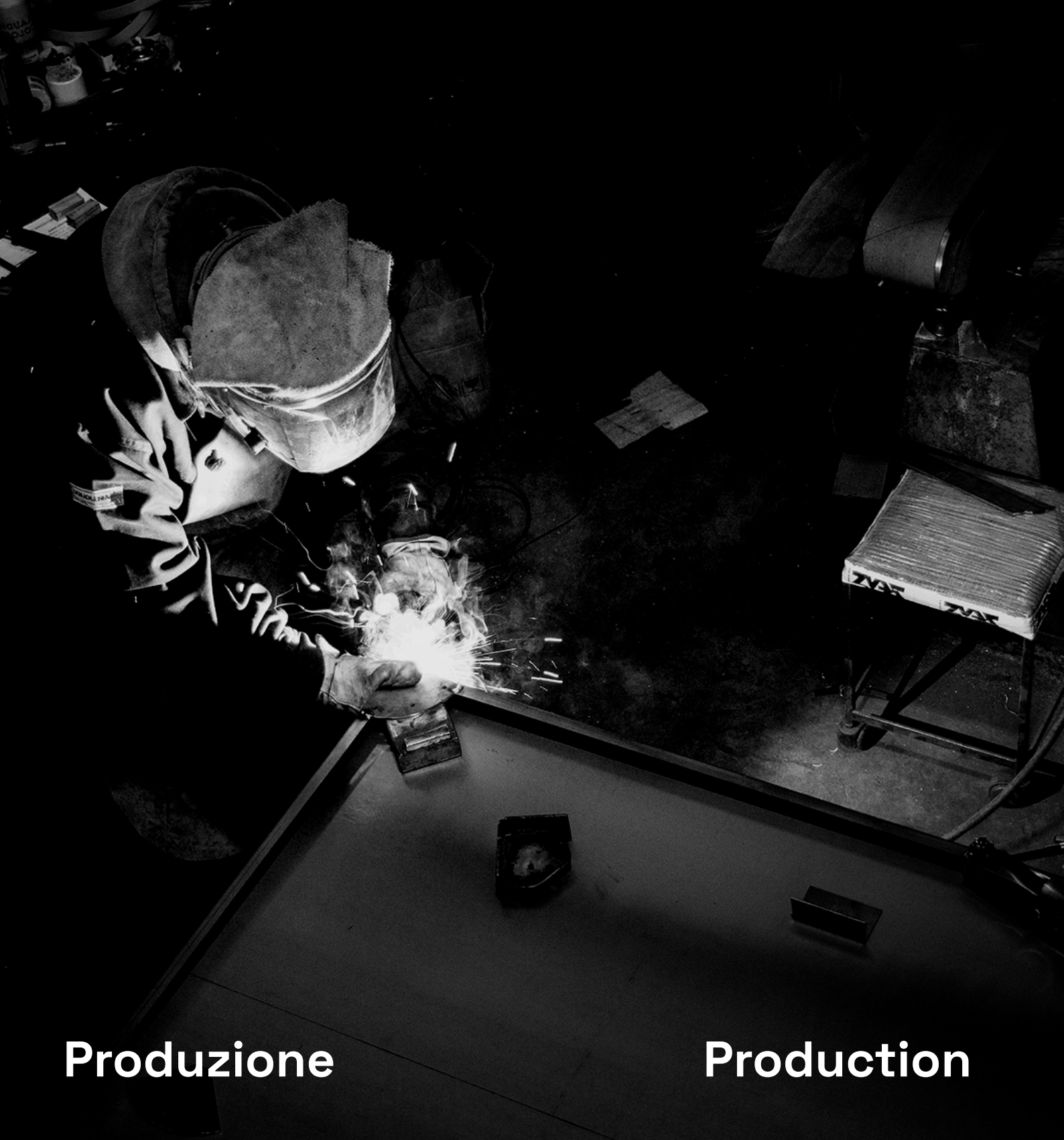
ZEUS was founded in 1984 by a group of friends who enjoyed and wanted to share their experiences in the fields of design – fashion – art, with the aim of sharing individual ideas and mixing them up, contaminating each other.

They chose the brand name ZEUS, the divinity par excellence, with a deliberate bit of arrogance. A team of young designers not fully on board with the coloured and striking postmodernism found more ground in the philosophy of a synthesis design: ZEUS started offering minimalist furniture, black and chic.

In 1985, ZEUS presents the first design collection by Maurizio Peregalli with the "Archetipo" products: Sedia – Tavolo – Poltroncina – Savonarola – Panca – Sgabello. It was the first time, with the due exceptions, that a young company exhibited its own work in its own showroom during Salone del Mobile. The Fuorisalone was born, an appointment consolidated over the years.

Many other presentations have followed in the course of time and the first collection is still in production, iconic design that does not follow short-term trends. ZEUS catalog has expanded over the years, enriching itself with products designed mainly by Maurizio Peregalli and also by Ron Arad, Doriana and Massimiliano Fuksas, Marie Christine Dorner, Franco Raggi, Roberto Tognon, Krit Jiratkaruen.

Today ZEUS still offers minimal and timeless products, with the same passion and spirit of experimentation that have distinguished it since its beginning.



Produzione

Production

I prodotti ZEUS sono interamente realizzati in Italia dai nostri artigiani, progettati per valorizzare la qualità degli spazi abitativi e durare nel tempo. L'attenzione verso i materiali ed il loro ciclo di vita guida la nostra produzione, di stampo industriale ma fortemente artigianale. Ogni prodotto risulta quindi essere un pezzo unico.

Negli stabilimenti di Vignola in provincia di Modena e Fizzonasco vicino Milano, ogni fase produttiva è realizzata a mano, dalla piegatura alla saldatura, fino al trattamento delle superfici, consentendoci di curare al meglio ogni dettaglio ed incontrare le varie esigenze di customizzazione per progetti. Negli anni abbiamo collaborato con diverse aziende, tra le quali Giorgio Armani, Replay, Furla e Giglio Palermo, per cui progettiamo, ingegnerizziamo e realizziamo arredi di negozi in Italia e all'estero.

Produciamo principalmente manufatti in metallo, riciclabile per natura, prediligiamo finiture che esaltano la materia prima utilizzata, come nel caso della fosfatazione, dove la lamiera naturale viene trattata e deliberatamente non verniciata per assorbire i segni del tempo.

La linea ZEUS ART, è la massima espressione della nostra sperimentazione sui materiali: prodotti con finiture artistiche fatte a mano, volutamente irregolari, non prevedibili, e per questo unici e preziosi, frutto della ricerca decennale di Maurizio Peregalli.

ZEUS products are entirely made in Italy by our artisans, designed to enhance the quality of living spaces and meant to last in time. The attention towards materials and their life cycle guides our production, with an industrial imprint, however strongly artisanal. Every product is therefore a unique piece.

In the production sites of Vignola, near Modena, and Fizzonasco/Milano, every process is handmade, from folding to welding, up until surface treatment, allowing us to take care of every single detail and to meet the various needs of project customization. Within the years, we have collaborated with several companies, including Giorgio Armani, Replay, Furla and Giglio Palermo for which we design, plan and carry out fashion boutiques in Italy and abroad.

We mainly produce manufacts in metal, which is recyclable by nature, in combination with treatments that highlight raw materials. In the case of phosphatized sheet steel, the natural surface is treated and deliberately not painted in order to absorb the signs of aging.

ZEUS ART is the highest expression of our experimentation with materials: products with artistic, handcrafted finishes, irregular, unpredictable and therefore unique and precious, result of Maurizio Peregalli's decades long research.